



Michael Jacksons „Megamix“

Jazz-Dance-Choreographie

Musik: Michael Jackson - Megamix 1996/1997

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=I5zGIFcaIgQ>

Gestaltung: Manfred Probst

Takt: 4/4

Vorspiel: Radiosendersuchgeräusche

Das Tanzstück beginnt nach der Texteingpielung „Remember Time / Eat this“



Anmerkung: Es handelt sich um eine Choreographie, bei der im Teil C die vier Gruppen eine Passage individuell gestalten und in der Gesamtauführung unabhängig voneinander tanzen

Übersicht:	Teil A	Billie Jean	72 Zz
	Teil B	Thriller	64 Zz
	Teil C	Smooth Criminal	104 Zz
	Teil D	I´m bad	96 Zz
	Teil E	Dangerous	125 Zz
		<hr/>	
			461 Zz

Die gesamte Gruppe ist in 4 Kleingruppen aufgeteilt. Alle TN haben sich kreuz und quer im Raum verteilt, hocken auf dem Boden und schauen in verschiedene Richtungen.

Billie Jean

1-8 Die Teilnehmer/innen verharren in Ausgangsstellung

9-24 **„Aufstand“**

Auf je 4 Zz steht nacheinander jede Gruppe wie folgt auf:

Beide Arme nach oben strecken (1.Zz); aufstehen und Arme nach unten strecken (2.Zz); den liF in einer ¼-Drehung gU nach links aufsetzen und beide Arme nach links bewegen (3.Zz); den reF an den liF antippen (o.B.) und beide Arme nach rechts bewegen (4.Zz)

25-32 **„Kranich“**

8 Schritte durcheinander gehen, dabei die Arme wie folgt bewegen:

Arme nach oben strecken (25-26); Arme nach unten strecken (27-28), re Arm nach oben strecken (29); re Arm nach unten strecken (30); li Arm nach oben strecken (31); li Arm nach unten strecken (32)

am Ende Front zum Publikum

33-36 **„Herkules“**

4 Schritte vw., dabei die Arme wie folgt bewegen:

li Arm gestreckt nach links und re Arm zur Schulter anwinkeln (33); gegengleich (34); wiederholen von 33-34 (35-36)

37-40 **„Champion“**

re Fuß nach re ausstellen und belasten und dabei Hände ineinander gefaßt zur li Schulter führen (37); reF zurück in Ausgangsstellung und Hände zur Brust (38); gegengleich 37-38 (39-40)

41-44 **„Zurückweichen“**

4 Schritte rw. in geduckter Haltung und dabei 4x mit den Finger schnipsen

45-48 **„Aussteiger“**

reF nach rechts ausstellen und den re Arm in der Vorhalte horizontal anwinkeln (45-46); reF zurück an liF in Schlußstellung und li Arm angewinkelt auf den re Arm legen (47-48)

49-56

„Pas de Bouree“

reF in 1/4-Drehung iU nach rechts (49); liF beidrehen (50); reF zurück (51-52);
Füße gegengleich iU wie 49-52 (53-56)

während 49-52 und 53-56 führen die aufeinandergelegten Arme zwei kreisende
Bewegungen vor dem Körper aus

57-72

„Scheibenwischer“

2 Pendelschritte (Step Touch) re und li, dabei zunächst li Arm vor den Augen
anwinkeln (wie zu einem Gesichtsschutz), dann den re Arm (57-60);

1 Grapevine-Step nach rechts, dabei vollführen die Arme eine kreisende
Bewegung nach außen bis zur Hüfte (61-64); gegengleich wie 57-64 (65-72)

Thriller

1-8 **„Chassee“**

4 Wechselschritte im Zick-Zack-Muster vw., Gegenarm schwingt mit

9-16 **„Battement-Walk“**

4 Battementschritte rückwärts mit Auftippen des Spielbeinfußes zur Seite, wobei beide nach unten gestreckten Arme mit den Handflächen nach vorn zur Gegenseite geführt werden

17-48 **„Offensiv/Defensiv“**

Twinklestep mit aufrechten Oberkörper und Jazzhands (17-18) bzw. geneigten Oberkörper und Heben der gestreckten Arme nach vorn mit Handrücken zueinander (19-20): wie 17-20 nach $\frac{1}{4}$ -Drehung iU (21-24); 2 Seitenstellschritte in die rechte Diagonale (zuletzt liF ohne Belastung antippen) und angewinkelten re Arm von links nach rechts ziehend am Gesicht vorbeiführen (25-28); gegengleich wie 25-28 in die linke Diagonale (29-32); wie 17-32 nach $\frac{1}{8}$ -Drehung iU, auf der letzten Zählzeit 48 vom liF auf den reF nach vorn springen, Oberkörper aufrichten und Arme gestreckt nach hinten führen mit Handflächen nach vorn (33-48)

49-64 **„Wegschieben, Sprung und Chassee“**

3 Schritte vw. mit nach vorn schiebenden Händen li-re-li (49-51); auf dem liF Sprung nach oben mit $\frac{1}{2}$ -Drehung gU und Arme mit aufgestellten Händen nach unten führen (52); 2 Wechselschritte vw und erst die re Faust zur re Hüfte, dann li Faust zur li Hüfte ziehen (53-56); gegengleich wie 49-56 (57-64)

Smooth Criminal

Auftakt 16 Zählzeiten

Nach Sprung in die Grätsche laufen/gehen alle TN zu ihren Kleingruppen in ein Viertel des Raumes in die Ausgangsstellung

Teil A 32 Zählzeiten

Gruppenarbeit

Teil B 16 Zählzeiten

wird noch in der Großgruppe geklärt

Teil C 32 Zählzeiten

Gruppenarbeit

Auszklang 8 Zählzeiten

alle TN gehen/laufen kreuz und quer durcheinander in Ausgangsstellung für das Stück *I'm Bad*

I´m Bad

1-8 **„Jazz-Box“**

reF vor (1); liF kreuzt reF (2); reF rück (3); liF seit links (3+); reF vorlinks reF auf tippen (4); - Arme während 1-4 in Jazzhandshaltung - re Hand auf re Brust (5); li Hand auf li Brust (6); re Hand in re Nacken (7); li Hand in li Nacken (7+); re Arm nach re diagonal strecken mit aufgestellter Handfläche und Blick in die rechte Diagonale (8)

9-24 **„Angriff und Verteidigung“**

Wechselschritt in die rechte Diagonale (9-12); Wechselschritt in die linke Diagonale - Armhaltung gegengleich (13-16); ½-Drehung gU und Wechselschritt rückwärts in die gleiche Diagonale - re Arm schiebt nach vorn mit aufgestellter Handfläche und liH an li Hüfte (17-20); ¼-Drehung iU und Wechselschritt rückwärts in die andere Diagonale - Armhaltung gegengleich (21-24)

25-32 **„Stolz und selbstbewußt“**

3 Schritte vorwärts (re,li,re) nach 1/8-Drehung gU und zuletzt auf dem reF hüpfen - Arme vorn verschränken (25-28); 3 Schritte vorwärts (li,re,li) und zuletzt auf dem liF hüpfen mit ½-Drehung gU - Arme nach unten und dann bei der Drehung in die Hochhalte mitführen (29-32)

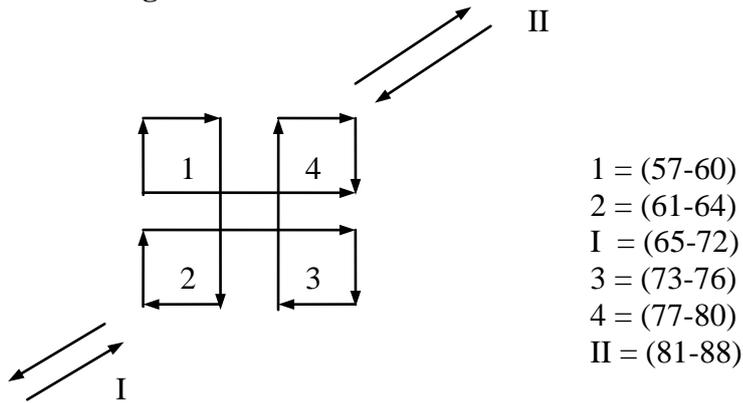
33-40 **„Battement-Walk“**

reF geht im Plie vor, Arme kreuzen vor dem Körper, Auftippen der li Fußspitze links sw., dabei schwingen die Arme gestreckt seitwärts (33-34); gegengleich (35-36); Wiederholung 33-36 (37-40)

41-56 **„Cat Walk und Zurückweichen“**

2 Cat-Walk-Schritte vw. in die rechte Diagonale - Arme gegengleich anwinkeln in der Seithalte (41-44); 2 Schritte rückwärts (re,li), dabei Arme nach vorn strecken mit Fäusten, Oberkörper abbeugen (45-46); reF an liF stellen und belasten Oberkörper aufrichten, Fäuste an die Hüften ziehen (47); Pause (48); Wiederholung 41-48 gegengleich in die linke Diagonale (49-56)

Raumwege von 57-88



57-64

„Jazz-Boxen mit Wegschieben und Heranholen“

Jazz Box mit $\frac{1}{4}$ -Drehung gU - Arme schieben nach vorn und in einer kreisenden Bewegung über die Seite zur Hüfte (57-60); Jazz Box - Arme werden von unten kommend nach vorn oben gestreckt mit Handflächen nach oben und anschließend mit den Händen zurück zur Brust gebracht (61-64)

65-72

„Drehen“

$\frac{1}{1}$ -Drehung in 4 Schritten iU in die linke Diagonale - re Hand an den Hinterkopf führen und li Hand in die Hüfte (65-68); $\frac{1}{1}$ -Drehung in 4 Schritten gU zurück - Arme gehen wieder in Brusthaltung (69-72)

73-88

„Und noch einmal“

Wiederholung von 57-72, zuletzt in Grätschstellung

89-96

„Strecken und Zusammenkauern“

Arme seitlich heben (89-92); Arme zur Brust zusammenführen, Oberkörper beugen und rechtes Knie anheben (93-96)

Dangerous

1-16 **„Uhr“**

re Bein mit Fußspitze (o.B.) und li Arm vor (1); re Bein und li Arm zurück (2); wie 1-2 gegengleich (3-4); wie 1-4 (5-8); re Ferse nach rechts drehend aufsetzen (o.B.) und Arme nach außen drehen mit Handflächen nach vorn - Oberkörper dreht sich nach rechts mit (9); re Ferse und Arme wieder zurück (10); wie 9-10 gegengleich (11-12); wie 9-12 (13-16)

17-24 **„Chassee“**

Wechselschritt diagonal rechts - re Arm zieht nach unten rechts mit Handfläche nach unten und li Arm zieht nach oben links mit Handfläche nach unten (17-18); wie 17-18 gegengleich (19-20); wie 17-20 (21-24)

25-28 **„Angriff“**

4 Schritte vorwärts - Arme wechselseitig mit Fäusten gebeugt anheben in Stirnhöhe bzw. senken bis Hüfthöhe

29-32 **„Verteidigung“**

reF zurück - Arme in Tiefhalte (29); auf reF hüpfen und li Knie anheben - Arme nach außen teilen (30); liF zurück (31); auf liF hüpfen - Arme gebeugt und mit Fäusten vor der Brust kreuzen (32)

33-48 **„Drehung mit Umsprung“**

in 4 Schritten nach rechts 1/1-Drehung - unter dem gebeugten und angehobenen re Arm drehen bzw. li Arm gebeugt zur linken Hüfte führen, zuletzt Arme in Stellung von 32 bringen (33-36); reF nach rechts seit belasten - Fäuste zur Hüfte führen (37); liF belasten (37+); reF an liF anstellen - Arme wieder vor der Brust kreuzen (38); wie 37-38 gegengleich (39-40); wie 33-40 gegengleich (41-48)

49-64 **„Abwehr“**

reF zurück - Arme in Vorhalte kopfhoch nach vorn strecken (49); Pause (50); zurück in Schlußstellung - Arme zurück zurück zur Hüfte (51); Pause (52); reF nach rechts belasten - re Arm in Seithalte nach rechts gebeugt anheben (53); zurück in Ausgangsposition (54); wie 53-54 gegengleich (55-56); wie 49-56 gegengleich (57-64)

65-112

„GRÄTSCH- UND SCHLUßSPRUNG - mit Grapevine und Diagonalwalk“

Grätschsprung - Arme in Jazzhandshaltung (65); Pause (66); Schlußsprung - Arme in Nackenhalte (67); Pause (68); reF rechts - re Arm nach rechts schieben (69); liF kreuzt reF hinten - li Arm nach links schieben (70); reF nach rechts - re Hand an die re Brust führen (71); liF an reF stellen - li Hand an die Brust führen (72); Ausfallschritt nach rechts in die Diagonale - re Arm nach oben diagonal strecken und li Arm an das li Bein legen (73); Pause (74); ½-Drehung über das reBein in die Schlußstellung - Arme verschränkt vor dem Körper (75); Pause (76); 4 Schritte in die Diagonale - Lassoarme (77-80); wie 65-80 (81-96); wie 65-80 (97-112)

113-120

„Kniefall und Aufrichten“

auf re Knie absenken - li Arm nach vorn anheben und li Hand zur Faust ballen (113); Pause (114); auf li Knie absenken und Oberkörper beugen (115); in die Hocke stützel (116); reF zurück - Arme seitlich nach hinten ziehen mit Handflächen nach vorn und Oberkörper aufrichten (117); Pause (118); li Knie anziehen - Arme vor der Brust verschränken (119); liF seit links - Unterarme gebeugt übereinander legen (120)

121-125

„WALK - mit Drehung und Sprung“

Pause (121-122); 2 Schritte vw.(re,li) (123-124); ½-Drehung iU mit Sprung in die Grätsche - Hände schieben seitlich nach vorn (125)