



The Fifties

Tanzen in den Fifties



Gerade die Musik der 50er Jahre lässt den allgemeinen Wandel und den Aufbruch in eine neue Musikzeit erkennen. Andere, fremde und zuvor noch nie gehörte Töne wurden in der Nachkriegszeit angeschlagen. Zu den Helden jener Zeit, die bis heute in unseren Gedanken erste Repräsentanten des Rock'n' Roll waren, gehören Musiker wie Elvis Presley, Jerry Lee Lewis und Buddy Holly. Doch auch Rockabilly, Folk Rock, Soul, Doo-Wop und R&B prägten die 50er Jahre. Im Folgenden werden Tanzideen auf bekannte Hits der 50er-Jahre präsentiert.

Blue Suede Shoes

Blue Suede Shoes (*Blaue Velourslederschuhe*) ist ein Rock 'n' Roll-Song, den [Carl Perkins](#) im Jahre 1955 geschrieben hat und der 1956 zu seinem größten Hit wurde.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Carl Perkins [HIER](#)

Wake up little Suzie

ist der Titel eines Hits der [Everly Brothers](#) aus dem Jahre 1957, der sich zum zweiten Millionenseller des Gesangsduos entwickelte.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik mit den Everly Brothers [HIER](#)

Tequila

1958 hatte die Gruppe [The Champs](#) mit ihrer Debüt-Single, dem Instrumentaltitel *Tequila*, einen weltweiten Millionenseller, der allein in Amerika fünf Wochen den ersten Platz der Charts belegte

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von The Champs [HIER](#)

Rockin´ Robin

[Bobby Day](#) landete seinen musikalisch größten Erfolg mit *Rockin´ Robin* und belegte im Sommer 1958 Platz zwei der Amerikanischen Billboard Charts

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Bobby Day [HIER](#)

Diana

ist ein 1957 vom 15-jährigen [Paul Anka](#) komponierter und veröffentlichter Popsong, der sich weltweit zum Millionenseller entwickelte. Mit diesem Stück begann Ankas Karriere.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Paul Anka [HIER](#)

Petite Fleur

[Chris Barber](#)s Version des kreolischen Songs *Petite fleur* wurde alleine in den USA über eine Million Mal verkauft. Der Erfolg steht für die Popularität des britischen Dixieland in Europa, der Ende der fünfzige Jahre einen enormen Aufschwung erlebte.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Chris Barber [HIER](#)

Patricia

1958 landete [Pérez Prado](#) mit „Patricia“ auf dem ersten Platz der deutschen und der US-amerikanischen Charts. Dieses Stück wird in der Stripszene in Federico Fellinis Film „La Dolce Vita“ gespielt.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Perez Prado [HIER](#)

Ooby Dooby

ist ein Remake von [Roy Orbison](#), das 1956 veröffentlicht wurde.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Roy Orbison [HIER](#)

Mexican Joe

war die zweite Single von [Jim Reeves](#), einem Countrysänger, und erreichte 1953 Platz eins der Country-Charts.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Jim Reeves [HIER](#)

Singing the Blues

[Guy Mitchells](#) größter Erfolg beiderseits des Atlantik, der Ende 1956 bis Anfang 1957 acht Wochen lang an der Spitze der US-Hitparade stand.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Guy Mitchell [HIER](#)

Melodie d'amour

Gegen Ende ihrer Karriere hatten die [Ames Brothers](#) Anfang 1958 auch in der Bundesrepublik einen Hit mit „*Melodie d'amour*“.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Ames Brothers [HIER](#)

Butterfly

[Andy Williams](#) war von 1956 bis weit in die 1970er Jahre mit insgesamt 45 Titeln in den US-Charts vertreten. Im Frühjahr 1957 gelang ihm mit *Butterfly* ein Nummer-eins-Hit.

[Tanzschritte und -kombinationen](#) zur Originalmusik von Andy Williams [HIER](#)